



*Creare e
raccontare
una storia*



Percorsi Creativi
by
"Nuova Colmena"

CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

Nuova Colmena





Di cosa si tratta

Il corso è rivolto sia a coloro che intendono avvicinarsi per la prima volta al componimento letterario (racconto, romanzo, testo teatrale e cinematografico), sia a coloro che da tempo scrivono e desiderano sottoporre ad un attento gruppo di lavoro i loro elaborati.



Scrivere per conoscersi, per contattare la propria creatività, per dar fiato alla propria immaginazione e fantasia.

Raccontare se stessi tramite la scrittura è un'avventura emozionante: permette di ascoltarsi profondamente, di osservarsi senza pregiudizi e di conseguenza di ampliare il proprio raggio di consapevolezza.

Inoltre questo corso di scrittura creativa offre le tecniche di base per imparare a scrivere un buon racconto, un buon dialogo, impostare un romanzo o una sceneggiatura.

Obiettivo del Corso

**"SCRIVERE NON È UNA MIA AMBIZIONE,
È IL MIO MODO DI STARE CON ME STESSO".
FERNANDO PESSOA**



E' un percorso creativo che utilizza la scrittura come prezioso strumento per conoscersi, ascoltarsi, raccontarsi.

Tramite una serie di giochi di gruppo, i partecipanti vengono immersi in un clima d'energia corale indirizzata a sprigionare fantasia e creatività.

Il percorso è teso a far percepire ai partecipanti che la scrittura è un *"affettuoso abbraccio"* al quale ci si può abbandonare senza divieti, né paure, né limiti, che è un *"magico gioco"*, poiché libera la nostra parte più vera ed autentica e ci rende capaci di creare gioiosamente immagini, storie, personaggi.

Obiettivo del Corso

Durante il percorso vengono, quindi, offerti, tramite apposite tecniche di scrittura creativa, numerosi stimoli ed incentivi per superare il timore della "pagina bianca".

Il percorso è utile anche per sviluppare il coraggio e la volontà di esprimersi.

Infatti, i partecipanti sono stimolati a trovare parole per esprimere l'indicibile, incoraggiati a raccontare ciò che appare impossibile raccontare (*una musica, un profumo, un colore, una carezza*), a comunicare vissuti, esperienze, eventi significativi.

**"NON CIÒ CHE È ISPIRA LA CREAZIONE,
MA CIÒ CHE PUÒ ESSERE:
NON L'ESISTENTE, MA IL POSSIBILE".
RUDOLF STEINER**



Obiettivo del Corso



Dopo una prima serie di esercizi per "sciogliersi", il percorso è indirizzato all'elaborazione e all'analisi di trame, personaggi e strutture drammatiche con una precisa attenzione alle varie tecniche di scrittura e alla forme del linguaggio.

Guida i partecipanti alla lettura e all'analisi di dispense tratte da vari manuali di scrittura creativa e li stimola ad esercitazioni pratiche per tradurre subito sulla carta le nozioni teoriche apprese.

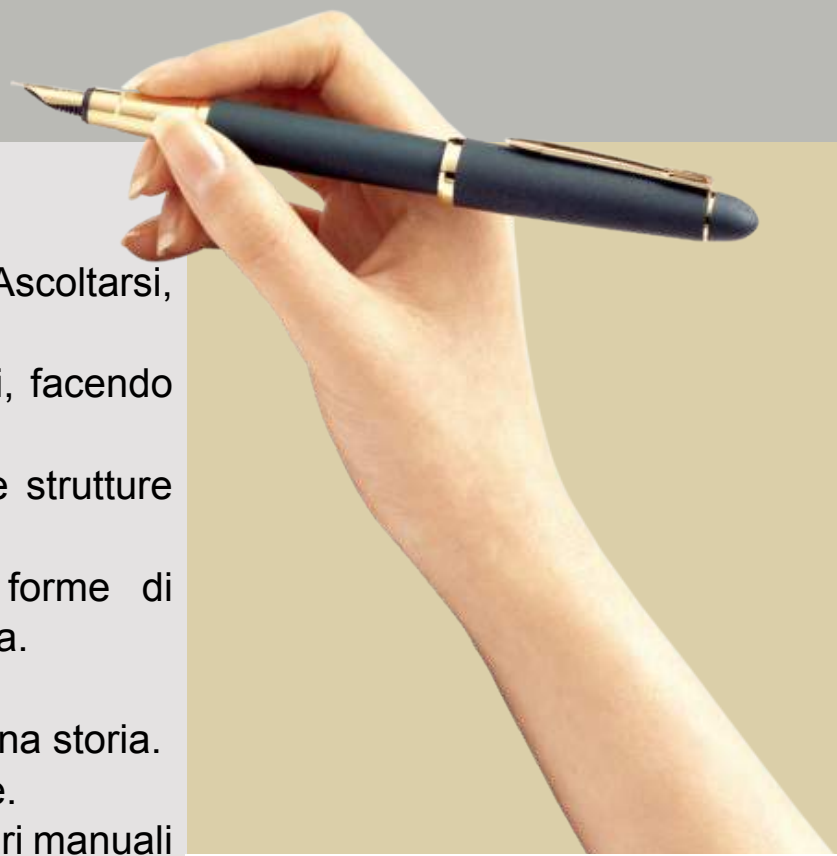
Gli incontri sono, quindi, sostanzialmente pratici e, tramite varie tecniche, invitano i partecipanti a dare voce e anima a storie e personaggi.

**"QUANDO SI HA IL PROPRIO MODELLO BEN CHIARO DAVANTI AGLI OCCHI,
SI SCRIVE SEMPRE BENE" - GUSTAVE FLAUBERT**

Struttura del Corso...

Programma generico

1. Esercizi per esprimersi tramite la scrittura. Ascoltarsi, raccontarsi...
2. Raccontare se stessi superando pudori ed imbarazzi, facendo delle proprie esperienze materiale creativo.
3. Elaborazione e analisi di storie, trame, personaggi e strutture drammatiche.
4. Analisi delle varie tecniche di scrittura e delle forme di linguaggio: metodi e strategie per creare una buona storia.
5. Lo stile: trovare il proprio stile di scrittura.
6. Il dialogo: come far parlare i personaggi all'interno di una storia.
7. Discussione su scrittori e autori e studi delle loro opere.
8. Lettura e analisi di dispense appositamente tratte da vari manuali di scrittura creativa.
9. Esercitazioni pratiche per tradurre subito sulla carta le nozioni teoriche apprese.



**"LA FELICITÀ DI CHI SCRIVE È IL PENSIERO
CHE RIESCE A DIVENTARE SENTIMENTO,
È IL SENTIMENTO CHE RIESCE
A DIVENTARE PENSIERO" - THOMAS MANN**

Punti basilari del Corso

Dare voce e anima ai personaggi

Dal nostro universo interiore affiorano creature che ci chiedono di dar loro “voce” e una storia da vivere. Integrazione dei personaggi in una struttura drammatica.

(Prova di ideazione di vari personaggi, analisi della loro psicologia, inserimento dei personaggi in una struttura drammatica: in un racconto o in un soggetto)



Il dialogo

Come creare un dialogo autentico e convincente. Come far procedere la storia tramite il dialogo. Rapporto tra parola e azione.

(Prova di stesura di dialoghi, analisi del linguaggio, inserimento del dialogo in una struttura drammatica)

"I PERSONAGGI ESISTONO GIÀ: SONO GLI SCRITTORI A TROVARLI, DOPODICHÈ ESSI COMINCIANO A RIVELARSI LENTAMENTE" - ELIZABETH BOWEN



Punti basilari del Corso

Creare e raccontare una storia

Lezioni teoriche sui vari aspetti relativi alla costruzione della trama di un racconto, un romanzo, una sceneggiatura.

(Prova di ideazione di una trama per poi procedere alla stesura di un racconto. Accordare ideazione della trama e stesura del racconto. Esercizi, suggerimenti e proposte per inventare e costruire una storia.



Analisi e Lettura

Analisi di gruppo degli elaborati come momento di concessione, confronto, scambio.

(Lettura e analisi di brani particolarmente significativi delle opere di autori moderni e contemporanei)

LA SCRITTURA È UN RICHIAMO ALLA PRESENZA. ALLA PERCEZIONE DI SÉ, DEGLI ALTRI E DEL MONDO... LA SCRITTURA È UN CAMMINO CHE CI RENDE AGILI, SVEGLI, VIVI, CONSAPEVOLI.



Programma dettagliato

LAVORO SULLE IMMAGINI,
METAFORE, ALLEGORIE



Esercizi per ascoltarsi e osservarsi tramite la scrittura - Conosciamoci in modo creativo -
(Lavoro sulle immagini, metafore, allegorie)



AUTORITRATTO,
AUTOBIOGRAFIA CREATIVA



Raccontare se stessi facendo delle proprie esperienze materiali creativo -
Dipingersi con le parole -
(Autoritratto, Autobiografia creativa)



Programma dettagliato

COSTRUZIONE PSICOLOGICA DEL PERSONAGGIO



Dare voce e anima ai personaggi -
Dal nostro universo interiore affiorano creature
che ci chiedono di dar loro voce -
(Costruzione e psicologia del personaggio)



LA TRAMA, IL CORPO NARRATIVO, UN INIZIO EFFICACE



Creare e raccontare una storia -
Proviamo a scrivere una trama -
(La trama, il corpo narrativo, un inizio efficace)



Programma dettagliato

**IL FILO CONDUTTORE,
DALL'IDEA ALLA TRAMA**



Creare e raccontare una storia -
Tessere la trama su cui costruire la storia -
(Il filo conduttore, dall'idea alla trama)



**UN MODELLO DI CONFRONTO,
IL CONFLITTO INTERNO**



Il personaggio che vive la storia -
Collocare i personaggi all'interno della storia -
(Un modello di confronto, il conflitto interno)



Programma dettagliato

**FORMA E CONTENUTO,
UNA VOCE PERSONALE**



Lo stile e il linguaggio -
Date un'impronta con il vostro stile -
(Forma e contenuto, una voce personale)



**SCRITTO E PARLATO,
RACCONTARE IN DIRETTA**



Il dialogo -
Far sentire la voce della parola scritta -
(Scritto e parlato, raccontare in diretta)



Programma dettagliato

**IL PUNTO DI VISTA,
SCEGLIERE LA VOCE**



Chi narra la storia -

Scegliere il narratore per la propria storia -
(Il punto di vista, scegliere la voce)



**IL LUOGO DELLA NARRAZIONE,
IL TEMPO DELL'AZIONE**



L'ambientazione -

Trovare la collocazione ideale
per ogni vicenda -
(Il luogo della narrazione, il tempo dell'azione)



Programma dettagliato

**IL MOMENTO CULMINANTE,
LA SCELTA DEL FINALE**



Il finale della storia -

I percorsi più efficaci dal clima all'epilogo -
(Il momento culminante, la scelta del finale)



**I GENERI LETTERARI,
SPERIMENTARE DIVERSE VIE**



I generi letterari -

Racconto breve, racconto lungo, romanzo,
sceneggiatura, testo teatrale -
(Sperimentare diversi generi)





Articolazione del Percorso

Ad ogni incontro i partecipanti sono stimolati a scrivere, a raccontare, ad ascoltare se stessi e gli altri. Ogni incontro offre un punto di partenza per l'immaginazione creativa.

La condizione in cui si scrive è rilassata, senza autocensure e inibizioni.

Tutto ciò sprigionato dall'utilizzo di tecniche psicologiche integrate a tecniche di scrittura creativa.

Ogni incontro si divide in **tre momenti**:

- 1. Tecniche di scrittura creativa per stimolare la creatività ed iniziare a scrivere.*
- 2. Scrittura e produzione da parte dei partecipanti di elaborati.*
- 3. Condivisione degli elaborati come momento di ascolto, concessione, scambio, confronto.*



Verifica Finale

Prove di volo per verificare se le tecniche trasmesse durante il percorso sono state apprese.

Incontri di raccordo per decidere come utilizzare gli elaborati prodotti. Se meritevoli da un punto di vista estetico-artistico il **Gruppo Studio "Open Writing Space"** può offrire: *un servizio di editing, pubblicazione, organizzazione lettura pubblica e presentazione dell'opera.*

Informazioni logistiche



Durata del Corso:
*ogni anno da
Novembre a Maggio*
Orario:
serale, dalle 21 alle 23



Dove:
"Nuova Colmena"
Associazione Culturale
Luogo incontri:
Prato (centro)



Conduttrice:
Lorella Paola Betti
*Autrice, regista,
consueller psicosintetico
professionista*

"NUOVA COLMENA" È UN GIARDINO D'INCONTRO PER IMMERGERE I PARTECIPANTI IN UN CLIMA DI ENERGIA CORALE INDIRIZZATA A SPRIGIONARE FANTASIA E CREATIVITÀ; UN'OCCASIONE PER SPERIMENTARE LE PROPRIE POTENZIALITÀ ARTISTICHE, PER ESPRIMERSI, PER IMPARARE AD AMARE LA SCRITTURA E IL TEATRO, PER APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DI SE STESSI E DEGLI ALTRI.

